

Na temelju članka 58. Statuta Osnovne škole Augusta Cesarca, Krapina i Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (Narodne novine broj 112/2010, 82/2019 i 100/2021) Školski odbor Osnovne škole Augusta Cesarca, Krapina na sjednici održanoj dana 7. listopada 2025. godine donio je

PRAVILNIK O METODAMA I ELEMENTIMA VREDNOVANJA UČENIKA OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE PRI OSNOVNOJ ŠKOLI AUGUSTA CESARCA, KRAPINA

I. PREDMET PRAVILNIKA

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Osnovne glazbene škole pri Osnovnoj školi Augusta Cesarca, Krapina.
- (2) Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

II. OCJENJIVANJE UČENIKA

Članak 2.

- (1) Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).
- (2) Sve su ocjene izuzev nedovoljan (1) prolazne.
- (3) Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro, loše.
- (4) Opći uspjeh učenika na kraju nastavne i/ili školske godine potvrđuje učiteljsko vijeće na prijedlog učitelja.

(5) Ocjene tijekom godine i godišnju ocjenu autonomno donosi svaki učitelj na temelju profesionalne odluke pri redovitom praćenju i procjeni učenikova postignuća tijekom školske godine.

Članak 3.

(1) Godišnja ocjena iz nastavnog predmeta na kraju školske godine utvrđuje se na temelju svih ocjena od početka školske godine. Ona može, ali i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena. Ukoliko učenik pokaže veliki napredak (naročito u drugom polugodištu) može se ocijeniti višom ocjenom u svrhu motivacije u radu i budućem napretku.

(2) Zaključna ocjena utvrđuje se na temelju godišnje i/ili ispitne ocjene.

(3) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni učitelj zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(4) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene pred Povjerenstvom. Polaganje ispita pred povjerenstvom provodi se u roku od dva dana od podnošenja zahtjeva. Povjerenstvo se sastoji od 3 člana koje određuje Učiteljsko vijeće. Odluka o ocjeni Učiteljskog vijeća je konačna.

III. ISPITI

Članak 4.

(1) Na kraju nastavne godine učenici polažu ispit pred ispitnim povjerenstvom, a sukladno nastavnom planu i programu.

(2) Ispitno povjerenstvo čine minimalno 3 člana: predsjednik komisije, predmetni učitelji i/ili učitelji srodnih predmeta.

(3) Ispitna ocjena rezultat je aritmetičke sredine ocjena svih članova ispitnog povjerenstva. Ispitnoj se ocjeni dodaje godišnja ocjena predmetnog nastavnika.

- (4) Ukoliko jedan ili više članova ispitnog povjerenstva ispit ocjeni s nedovoljnom ocjenom (1) ispitna je ocjena nedovoljan.
- (5) Ukoliko je jedan element ispita ocijenjen negativno, ocjena ispita je nedovoljan (1).
- (6) O polaganju ispita vodi se zapisnik- ispitni arak- koji sadrži podatke o učeniku, predmetu ispita, datuma održavanja, pojedinačne ocjene svih članova komisije, godišnja i zaključna ocjena.
- (7) U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV. I VI. razreda.

IV. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA

Članak 5.

- (1) Vrednovanje učenika provodi se kontinuirano cijele nastavne godine.
- (2) Vrednovanje provodi predmetni učitelj i/ili ispitno povjerenstvo na nastavnom satu, ispitima, kolokvijima i javnim nastupima.
- (3) U skladu s metodama vrednovanja pojedinog odjela, učenik može dio ispitnog programa izvesti na javnim nastupima i kolokvijima (ljestvice, etide, kompozicije). Ukoliko ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i ocijenilo, navedene skladbe nije potrebno ponavljati na godišnjem ispitu. Ocjena i kompozicija evidentiraju se u ispitnom arku.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita, povjerenstvo može priznati izvedbu kao dio ispita.
- (5) Ukoliko je u slučaju medicinski opravdanog razloga učenik u nemogućnosti pristupiti ispitu do 25.kolovoza upisuje mu se zaključna ocjena predmetnog učitelja. U navedenom slučaju učiteljskom vijeću potrebno je dostaviti:

- 1. pisanu zamolbu roditelja

2. medicinsku dokumentaciju

V. KRITERIJI VREDNOVANJA

Članak 6.

(1) Učitelji instrumentalne nastave javno ocjenjuju učenike prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)
6. Umjetnički dojam

OBJEKTIVNI ELEMENTI	GLAZBENI	- Sviranje točnog notnog zapisa - Ritam - Mjera - Puls i tempo
TEHNIČKA SPREMNOST		- Prstomet - Čistoća sviranja - Povezanost - Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost) - Jasnoća i kvaliteta tona - Čitanje nota - Sviranje napamet

	- Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
IZRAŽAJNI GLAZBENI ELEMENTI	- Vođenje glasova - Dinamičke oznake - Agogika - Artikulacija - Fraziranje - Boje
STIL I NAČIN IZVOĐENJA	- Karakter - Muziciranje - Interpretacija
TEORIJSKO ZNANJE	Znanje o: - Instrumentu - Harmoniji - Skladateljima i literaturi - Tehnici sviranja - Općim glazbenim pojmovima - Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesno aspekt)
ZALAGANJE	- Aktivnost na satu - Zainteresiranost - Praćenje i reakcija na upute učitelja - Samostalnost u radu - Izvršavanja obaveza i ostalih domaćih zadaća

Članak 7.

(1) Metode, elementi i kriteriji vrednovanja za svaki predmet pojedinačno su razrađeni u drugom dijelu ovog Pravilnika.

Članak 8.

(1) Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči Škole.

KLASA: 011-03/25-02/1

URBROJ: 2140-13-25-1

Krapina, 8.10.2025.

Predsjednica Školskog odbora:

Tamara Šalković

Ovaj Pravilnik objavljen je na oglasnoj ploči Škole dana 9.10.2025. , a stupio je na snagu 17.10.2025.

Ravnateljica:

Matilda Juričev Žigman

KLAVIRSKI ODJEL:

METODE VREDNOVANJA

Vrednovanje učenika odvija se kontinuirano kroz cijelu nastavnu godinu.

Osim vrednovanja na nastavnom satu, učenici se vrednuju kroz nastupe na koncertima klase, odjelnim produkcijama, koncertima škole, natjecanjima te koncertima izvan glazbene škole.

Vrednuje se i sudjelovanje učenika na predavanjima, radionicama i posjećivanje koncerata.

Pred kraj nastavne godine provode se godišnji ispiti propisani Zakonom o umjetničkom obrazovanju.

Učenici koji su tijekom nastavne godine osvojili prvu nagradu na natjecanjima državne ili internacionalne kategorije oslobađaju se godišnjeg ispita te ocjenu zaključuje predmetni nastavnik.

Ispitno gradivo određuje predmetni učitelj prema važećem nastavnom planu i programu.

Učenici 3.-6. razreda ispit polažu u dva dijela- prvi dio u ožujku (ljestvice i polifonija) te drugi dio na kraju nastavne godine.

Program godišnjeg ispita određen je nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole.

Ispitni se program izvodi napamet.

KRITERIJI VREDNOVANJA

Učitelji instrumentalne nastave javno ocjenjuju učenike prema navedenim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Nastavnim planom i programom nadležnog Ministarstva.

KLAVIRSKI ODJEL

ELEMENTI VREDNOVANJA TIJEKOM NASTAVNE GODINE

1. Ljestvice i tehničke vježbe
2. Etida
3. Sonatina/ sonata/tema s varijacijama/rondo
4. Polifonija/ barok
5. Kompozicija po slobodnom izboru (XIX. I XX. stoljeće, hrvatski kompozitori)
6. Domaća zadaća, marljivost

ELEMENTI VREDNOVANJA – po razredima na godišnjem ispitu

1. razred

- ljestvica kroz 1 oktavu paralelno i u protupomaku, trozvuci rastavljeno i istodobno.
- Etida
- dvije skladbe po izboru ili stavak sonatine

2. razred

- ljestvica sa svim nastavnim planom i programom propisanim elementima kroz 2 oktave
- etida
- stavak sonatine
- skladba po slobodnom izboru

3. razred

- ljestvica sa svim nastavnim planom i programom propisanim elementima
- etida
- barokna kompozicija
- stavak sonatine/sonate ili varijacije
- skladba po slobodnom izboru

4. razred

- ljestvica s propisanim elementima kroz 4 oktave
- etida
- barokna kompozicija
- stavak sonate, tema s varijacijama ili rondo
- skladba po slobodnom izboru

5. razred

- ljestvica sa svim elementima
- etida
- barokna kompozicija
- stavak sonate , tema s varijacijama, fantazija ili rondo
- skladba po slobodnom izboru

6. razred

- ljestvica sa svim elementima
- etida
- barokna kompozicija
- stavak sonate, tema s varijacijama ili rondo
- skladba po slobodnom izboru

Klavir obligatno

- dvije ljestvice kroz jednu oktavu paralelno, trozvuci i četverozvuci s obratima, rastavljeno
- dvije skladbe po slobodnom izboru

OSNOVNI ZAHTJEV ZA PROLAZNU OCJENU: uredno sviranje- točne note, ritam i artikulacija te izvođenje ispitnog programa napamet

1. RAZRED

ODLIČAN (5)

Učenik prepoznaje, objašnjava i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane programom rada. Samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Sa sigurnošću se kreće po klavijaturi te ima uspostavljen odnos nota – tipka i obratno. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno potpuno samostalno u sviranju spaja lijevu ruku s desnom. Shvaća metar i ritam te je ritamski vrlo precizan. Kompozicije izvodi u zadanim

tempima. Sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju primjerenu uzrastu iz propisanog programa. Opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i ispravlja ih. Ima osjećaj za fraziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije. Vrlo je aktivan, marljiv, surađuje na nastavi, zainteresiran je za novo i s lakoćom svladava plan i program. Redovito vježba kod kuće te dolazi pripremljen na nastavu.

VRLO DOBAR (4)

Učenik vrlo dobro zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome nešto sporiji i ponekad mu je potrebna učiteljeva pomoć. Uz pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa. Prilično sigurno se kreće klavijaturom i ima dobro uspostavljen odnos nota-tipka i obratno, uz manje pogreške. Motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema u spajanju ruku pri težim ritamskim figurama pa mu je potrebna pomoć učitelja. Sposoban je uz manje pogreške naučiti samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju primjerenu uzrastu iz propisanog programa. Opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i trudi se ispraviti ih. Shvaća fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti. Aktivan je, surađuje, ponekad griješi, potrebna mu je učiteljeva pomoć i nešto je sporiji u usvajanju plana i programa. Uglavnom redovito vježba i dolazi pripremljen na nastavu.

DOBAR (3)

Učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je učiteljeva pomoć. Teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Pokazuje nesigurnost u kretanju klavijaturom, potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota-tipka i obratno. Motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi kod spajanja ruku pri

sviranju. Shvaća metar i ritam, ali više teorijski nego praktično. Shvaća odnose među ritamskim vrijednostima i različitim ritamskim figurama, ali često griješi. Kompozicije izvodi u srednje brzim tempima i zastajkuje pri izvođenju. Pri samostalnom učenju jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka i neuredno čita notni tekst. Ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, prstomet, vrsta udara), ali ih se ne trudi ispravljati. Rijetko obraća pozornost na fraziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije. Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost te je u ostvarivanju zadataka spor i često griješi, ali ipak surađuje. Ponekad dolazi nepripremljen na nastavu i ne vježba redovito kod kuće.

DOVOLJAN (2)

Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmova i za sve treba pomoć učitelja. Učenik ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, jako je nesiguran u kretanju klavijaturom i vrlo je spor. Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Proces spajanja dviju ruka jako dugo traje i učenik često zastajkuje. Javljaju se česte ritamske nepreciznosti, ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe pa često ubrzava ili usporava. Učenik ima problema u dijeljenju dobe na različite ritamske figure. Kompozicije izvodi u minimalnim tempima. Učenik ne može samostalno naučiti neku kraću, jednostavniju kompoziciju primjerenu uzrastu iz propisanog programa i vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) te se ne obazire na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije. Potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva. Često dolazi nepripremljen na nastavu te ne vježba kod kuće.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

ODLIČAN (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti te ponekad svira materijal višeg razreda. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća. Aktivan je na satu i redovito vježba kod kuće.

VRLO DOBAR (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Aktivan je na satu i većinom vježba kod kuće.

DOBAR (3)

Učenik teže savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Sudjeluje na satu uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.

DOVOLJAN (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal . Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum

zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Sudjeluje na satu uz veći poticaj učitelja i minimalno vježba kod kuće.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.RAZRED

ODLIČAN (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve. Jasno diferencira melodiju od pratnje- dinamička koordinacija lijeve i desne ruke. Razumije formu skladbe, pravilno frazira i oblikuje melodiju. Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumije strukturu i stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu nastupa.

VRLO DOBAR (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedale. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumije i pravilno izvodi stilske karakteristike zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

DOBAR (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

DOVOLJAN (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.RAZRED

ODLIČAN (5)

Samostalno i spretno razumije i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

VRLO DOBAR (4)

Samostalno i spretno razumije i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada stilskim karakteristikama zadanog programa. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike te dobro diferencira melodiju od pratnje. Pokazuje zanimanje i samoinicijativu u savladavanju novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi tečno uz manje pogreške. Redovito nastupa na školskim priredbama.

DOBAR (3)

Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

DOVOLJAN (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u

cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.RAZRED

ODLIČAN (5)

Samostalno i spretno razumije i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada stilskim karakteristikama različitih povijesnih epoha glazbenog stvaralaštva. Kompozicije izvodi u propisanom tempu, poštujući sve elemente interpretacije. Odlično diferencira melodiju od pratnje. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Redovito nastupa na školskim koncertima i uspješno vlada izvedbom prilikom javnog nastupa.

VRLO DOBAR (4)

Samostalno i spretno razumije i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. Ima dobro razvijenu memoriju. Vlada stilskim karakteristikama različitih povijesnih epoha glazbenog stvaralaštva. Kompozicije izvodi u propisanom tempu, poštujući sve elemente interpretacije. Odlično diferencira melodiju od pratnje. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Zadani program izvodi tečno uz manje tehničke i stilske greške. Redovito nastupa na školskim koncertima i uspješno vlada izvedbom prilikom javnog nastupa.

DOBAR (3)

Učenik ne razumije u potpunosti formu te ne primjenjuje sve značajke različitih stilskih epoha. Ima tehničke i memorijske poteškoće u izvođenju zadanog programa. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

DOVOLJAN (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ima poteškoće pri izvođenju polifonog sloga. Program izvodi vrlo slabo, samo na nastavi uz pomoć učitelja. Ne može odsvirati program u cjelini. Ne razumije i ne primjenjuje stilske karakteristike. Ne pokazuje motiviranost te na nastavu dolazi nespreman.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6.RAZRED

ODLIČAN (5)

Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima povijesno- stilskih karakteristika. Kompozicije svira u zadanim tempima, tehnički na virtuosnom nivou. Ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

VRLO DOBAR (4)

Samostalno razumije i spretno izvodi zadani program. Razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik) te bez poteškoća izvodi polifoni slog. Vrlo dobro vlada povijesno- stilskim karakteristikama te ih primjenjuje u interpretaciji zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti.

DOBAR (3)

Ne razumije u potpunosti formu kompozicija te ne primjenjuje povijesno- stilske karakteristike u interpretaciji. Pokazuje manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika. Teško savladava nove tehničke i muzičke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za napredovanjem. Samostalno vježbanje izostaje te povremeno dolazi nespreman na nastavu. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

DOVOLJAN (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i muzičkih zahtjeva. Ima poteškoće pri razumijevanju i interpretaciji kompozicija. Teško diferencira melodiju od pratnje te polifoni slog. Ne razumije i ne primjenjuje povijesno- stilske karakteristike na zadane kompozicije. Uz stalnu pomoć učitelja savladava minimum zahtjeva programa. Teško savladava tehničke zahtjeve. Ne pokazuje motiviranost te dolazi nespreman na nastavu.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR OBLIGATNO 6. RAZRED

ODLIČAN (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

VRLO DOBAR (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

DOBAR (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

DOVOLJAN (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PUHAČKI ODJEL

ELEMENTI VREDNOVANJA TIJEKOM GODINE:

- LJESTVICA
- AKTIVNOST
- TEHNIČKE VJEŽBE
- ETIDE
- SKLADBE S GLASOVIROM

ELEMENTI VREDNOVANJA PO RAZREDIMA NA GODIŠNJIM ISPITIMA:

TRUBA

1. razred

- Durska ljestvica s trozvukom.
- jedna etida (vježba) iz navedene literature (napamet)
- jedna skladba uz glasovirsku pratnju po nastavnikovom izboru (napamet)

2. razred

- Durska ljestvica s trozvukom do 4 predznaka
- jedna etida (napamet)
- jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet)

3. razred

- Durska ljestvica do 5 predznaka s trozvukom, ili molska ljestvica do 3 predznaka s trozvukom
- jedna etida (vježba) iz navedenog gradiva (napamet)
- jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet)

4. razred

- dvije ljestvice: dur i mol s trozvucima
- dvije etide različita karaktera (jedna napamet)
- jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet)

5. razred

- dvije ljestvice- dur i mol s trozvucima
- dvije etide različitih karaktera (jedna napamet)
- jedna skladba uz pratnju glasovira (napamet)

6. razred

- dvije ljestvice- dur i mol s trozvucima
- dvije etide- tehnička i melodijska (jedna napamet)
- dvije skladbe uz pratnju glasovira- jedna hrvatskog skladatelja (napamet)

FLAUTA

1.razred

- nastup na produkciji s jednom skladbom iz programa, solo ili uz pratnju glasovira- napamet

2.razred

- durska ljestvica s trozvukom
- jedna etida (nije obvezna napamet)
- jedna skladba uz pratnju glasovira- napamet

3. razred

- durska i molska (harmonijska) ljestvica s trozvucima
- jedna etida (nije obvezna napamet)
- jedna skladba uz pratnju glasovira- napamet

4. razred

- durska i molska (harmonijska) ljestvica s trozvucima
- jedna etida (nije obvezna napamet)
- jedna skladba ili jedan stavak cikličke skladbe (brzi) uz pratnju glasovira- napamet

5. razred

- durska i molska (harmonijska) ljestvica s trozvucima
- jedna etida (nije obvezna napamet)
- dva stavka cikličke skladbe (polagani i brzi) uz pratnju glasovira- napamet
- čitanje s lista

6. razred

- durska i molska (harmonijski) ljestvica s trozvucima
- jedna etida
- dva stavka cikličke skladbe (polagani i brzi) uz pratnju glasovira

Gradivo nije obvezno izvesti napamet.

KLARINET

1.razred

- 1 vježba (svira se iz nota)
- 1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)

2.razred

- 1 vježba (svira se iz nota)
- 1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)

3.razred

- 1 etida (svira se iz nota)
- 1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)

4.razred

- 1 etida (svira se iz nota)
- 1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)

5.razred

- 1 etida (svira se iz nota)
- 1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)

6.razred

- 1 etida
- 1 skladba uz pratnju glasovira (svira se napamet)
- I. ili III. stavak koncerta (svira se napamet)

SAKSOFON

1.razred

Mlađi učenici:

- durska ljestvica (C,G,F,D,B-dur) u okviru jedne oktave plus tonički trozvuk
- vježba iz metode ili jedna skladbica s klavirom

Program se svira napamet.

Stariji učenici:

- durska ljestvica (C,G,F,D,B-dur) u okviru cijeloga registra plus tonički trozvuk
- jedna etida
- jedna skladba s klavirom

Program se svira napamet.

2.razred

- durska i/ili molska ljestvica do 3 predznaka po cijelom registru plus tonički trozvuk, legato, non legato i/ ili artikulacija
- jedna etida
- jedna skladba s klavirom

Program se svira napamet.

3.razred- durska i/ili molska ljestvica do 4 predznaka po cijelom registru plus tonički trozvuk, legato i/ ili non legato, tj.artikulacija

- jedna etida

- jedna skladba s glasovirom

Program se svira napamet.

4.razred

- dursku i/ili molsku ljestvicu do 5 predznaka po cijelom registru plus tonički trozvuk, legato i/ili non legato, tj.artikulacija

- jedna etida

- jedna skladba s glasovirom

Program se svira napamet.

5.razred

- durska i/ili molska ljestvica do 7 predznaka po cijelom registru plus tonički trozvuk, legato i/ili non legato, tj.artikulacija

- jedna etida

- jedna skladba s glasovirom

Program se svira napamet.

6.razred

- durska i/ili molska ljestvica do 7 predznaka po cijelom registru plus tonički trozvuk, legato i/ili non legato, tj.artikulacija

- jedna etida

- jedna skladba s glasovirom

Program se svira napamet.

METODE VREDNOVANJA

Metode vrednovanja za sve predmete instrumenata puhačkog odjela (flauta, klarinet, saksofon, truba) u osnovnoj glazbenoj školi.

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na

nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

GITARISTIČKI ODJEL

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole. Izbor programa i metoda rada je osobna odluka svakog učitelja/nastavnika koji će pri izboru voditi računa o principu primjerenosti gradiva tehničkoj razini i fizičkim predispozicijama učenika. Težina i količina gradiva uzimaju se u obzir ali nisu glavni kriterij vrednovanja. Učenikov napredak prati se tijekom cijele školske godine, te se u vrednovanju učenikovog uspjeha uzimaju u obzir individualne predispozicije i ostvareni napredak. Vrednovanju učenika u 1. i 2. razredu treba pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka.

Elementi vrednovanja:

1. Razred:

1. Poznavanje notnog pisma, vježbe i ljestvice
2. Skladbe različitih stilskih razdoblja (jednoglasje i višeglasje)
3. Redovitost rada, zalaganje na satu i domaća zadaća

2.- 6. razred:

1. Ljestvice, kadence i tehničke vježbe
2. Etide
3. Skladbe različitih stilskih razdoblja (skladbe 16/17 st., skladbe klasičnog i romantičnog perioda, suvremena glazba)
4. Redovitost rada, zalaganje na satu i domaća zadaća

Ostali kriteriji vrednovanja:

- Nastupi na internim produkcijama, javnim satovima, koncertima odjela i/ili škole
- Nastupi na smotrama i javnim i kulturnim događanjima van škole
- Sudjelovanje i uspjeh na natjecanjima

Uz godišnji ispit* (koji se može održati i u dva djela), te popravne ispite, tijekom godine moguće je, na nivou odjela, održati do dvije dodatne provjere znanja

(kolokvija) (ljestvice – kadence; etide; oznake za tempo, agogiku i dinamiku; kao i provjera spretnosti čitanja nota prima a vista).

(*Ispitne zahtjeve po razredima vidi u nastavku)

Pisane provjere znanja:

U 1. i 2. razredu može se provesti pisana provjera znanja – poznavanje notnog pisma od e – do g2, poznavanje hvataljke u I. poziciji te oznaka za broj žice i polja. Za 1. razred provjerava se poznavanje samo osnovnih tonova, a kod 2. i povišenih i sniženih tonova)

U 4. razredu mogu se provoditi pisane provjere poznavanja IV. i /ili V. pozicije, te u 5. razredu poznavanje IV, V i VII. , a u 6. razredu IX. Pozicije – odnosno poznavanje hvataljke od I do XII polja.

Pisane provjere treba najaviti najmanje 2 tjedna prije provedbe iste, a može je provesti svaki učitelj zasebno ili dogovorno na nivou odjela.

Primjer ocjenjivanja u pisanoj provjeri sa mogućih 60 bodova :

0 - 30 bodova = nedovoljan (1) (od 0-50%)

31 - 41 bod = dovoljan (2) (od 51- 69%)

42 – 47 bodova = dobar (3) (od 70-79%)

48 – 53 bodova = vrlo dobar (4) (od 80%-89%)

54 – 60 bodova = odličan (5) (od 90 – 100%)

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE:

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sigurno sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike i svira u primjerenom tempu. Slobodno svira i muzicira. Teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale

domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Svira uglavnom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje i brojanje uz pokoj manju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz manje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene manje greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, fraziranje je prisutno, no donekle nejasno, ton je u većini slučajeva čist i jasan, no nedostaje mu kvalitete. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, u većini slučajeva reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Za javne nastupe se priprema, siguran je napamet, no nešto manje je uspješan u muziciranju i/ili izvedbi svih tehničkih elemenata.

Dobar (3)

- Prisutne su pogreške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet češće netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan i /ili ne uvijek čist, čitanje nota uz pomoć nastavnika. Pri sviranju napamet učenik može, uz nesigurnost i neke poteškoće, skladbe odsvirati od početka do kraja. Dinamiku svira, ali nešto slabije izraženo, fraziranje zanemaruje. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Za javne satove i priredbe se sprema, ali je izvedba nesigurna i uz dosta pogrešaka.

Dovoljan (2)

-Učenik može, uz pomoć, odsvirati zadano od početka do kraja. Ukoliko je skladba zadana napamet može odsvirati skladbu (uz pomoć) od početka do kraja. Postava instrumenta i sjedenje je nepravilno kao i postava obiju ruku, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, spora tempa, ne svira ili pogrešno svira dinamiku, teško čita note. Pri sviranju radi učestale pogreške u

notnom tekstu (U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje) Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, domaće zadaće rijetko izvršava. Napredak je vrlo spor. Za javne satove rijetko se priprema, te često zastajkuje, preskače dijelove ili ne uspijeva završiti skladbu koju svira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA po razredima na godišnjem ispitu:

1. Razred

- 1 ljestvica
- 1 etida
- 1 skladba

Ocjenjuje se

1. Ispravno držanje gitare, tijela i obiju ruku
2. Točnost notnog teksta (točna nota, točan i precizan ritam)
3. Točnost prstometa lijeve i desne ruke
4. Čisti ton (bez škripanja - lijeva ruka, bez čupanja žica – desna ruka)
5. Sigurnost (Svira se napamet, bez zastajkivanja)
6. Tehnika
7. Jasne fraze (izbjeci naglaske na kraju)
8. Dinamika (barem Forte i piano)
9. Poznavanje hvataljke do IV polja

Ispitni program izvodi se napamet.

2.razred

- 1 ljestvica s kadencijom
- 1 etida

- 2 skladbe

Ocjenjuje se

1. Ispravno držanje gitare, tijela i obiju ruku
2. Točnost notnog teksta (točna nota, točan i precizan ritam)
3. Točnost prstomete lijeve i desne ruke
4. Čisti ton (razgovjetan i čvrst ali ne grub ton, bez škripanja - lijeva ruka, bez čupanja žica – mirna desna ruka)
5. Sigurnost (Svira se napamet, bez zastajkivanja)
6. Tehnika
7. Jasne fraze (izbjeci naglaske na kraju)
8. Dinamika (Forte, piano, mf, cresc. i decresc.)
9. poznavanje hvataljke do V polja (prijelaz iz I u II poziciju i nazad)
10. Pravilna postava lijeve ruke: Zaobljeni vrhovi prstiju (i 4.prst), ne izbočen zglobov, lijepo postavljen palac, 4. prst blizu žica.
11. Čist i ritmičan legato (ako ga ima u gradivu)
12. Uklanjanje suvišnih basova
13. Tonovi u pratnji tiši od melodije
14. Agogika: *rall i rit.*

Ispitni program izvodi se napamet.

3.razred

- 1 ljestvica s kadencijom- u II. položaju bez upotrebe praznih žica kroz dvije oktave (izmjenično, apoyando) i kadenca

- 1 etida

- 2 skladbe

Ocjenjuje se

1. Držanje
2. Točnost (ritam, note, prstometi)
3. Sigurnost
4. Tehnika
5. Fraziranje
6. Dinamika (sve dinamičke oznake)

7. Pravilna izvedba višeglasnih akorda: bez čupanja, bez sviranja iz zglobova d. ruke, svaki prst ima svoju putanju, čisti ton, svi tonovi se jednako čuju i nastupaju istovremeno
8. Lijeva ruka: povezano i spretno prelaženje iz akorda u akord (prst vodič, prst oslonac)
9. Čisti mali barre (ako ga ima u gradivu)
10. Čist i ritmičan uzlazni i silazni legato (ako ga ima u gradivu).
11. Oblikovanje vrhunca fraze
12. Artikulacija: rall, i rit. staccatto, povezani nizovi tonova
13. Dah na kraju cjeline

Ispitni program izvodi se napamet

4.razred

- 1 ljestvica s kadencijom
- 1 etida
- 2 skladbe različitih stilskih razdoblja

Ocjenjuje se

1. Držanje
2. Točnost (ritam, note, prstometi)
3. Sigurnost
4. Tehnika
5. Fraziranje
6. Ton - kvaliteta (obavezno sviranje noktima)
7. Lijeva ruka : promjena položaja
8. Složeni oblici izmjeničnog prstometa (npr. a-m-i-m)
9. Izražena struktura skladbe
10. Artikulacija kao interpretativno sredstvo
11. Dinamika: (Uključujući i *FF*)
12. Agogika: kao prethodni razredi plus osjećaj za dah među frazama
13. Čisti barre (i veliki i mali)
14. Višekratni legato i ukrasi (ako postoje u gradivu)
15. Poznavanje IV i V pozicije

Ispitni program izvodi se napamet.

5.razred

- 1 ljestvica s kadencijom
- 1 etida
- 3 skladbe različitih stilskih razdoblja

Ocjenjuje se

1. Držanje
2. Točnost (ritam, note, prstometi)
3. Sigurnost

4. Tehnika
5. Fraziranje
6. Ton – Bogat i pun ton (obavezno sviranje noktima)
7. Lijeva ruka : promjena položaja
8. Složeni oblici izmjeničnog prstometa (npr. a-m-i-m)
9. Izražena struktura skladbe
10. Artikulacija kao interpretativno sredstvo
11. Dinamika: Dinamičko nijansiranje
12. Boja tona kao izražajno sredstvo
13. Agogika: kao prethodni razredi uz više nijansi
14. Čisti barre (i veliki i mali)
15. Višekratni legato i ukrasi (ako postoje u gradivu)
16. Poznavanje VII pozicije

Ispitni program izvodi se napamet.

6. razred

- 1 ljestvica s kadencijom
- 1 etida
- 3 skladbe različitih stilskih razdoblja

Ocjenjuje se

1. Držanje
2. Točnost (ritam, note, prstometa)
3. Sigurnost
4. Tehnika
5. Fraziranje
6. Kvaliteta tona – Bogat i pun ton (obavezno sviranje noktima)
7. Lijeva ruka : promjena položaja
8. Složeni oblici prstometa
9. Jasno prezentirana struktura skladbe
10. Stilske razlike
11. Artikulacija kao interpretativno sredstvo

- 12.Dinamika: Jasne razlike, fino nijansiranje
- 13.Boja tona kao izražajno sredstvo
- 14.Agogika: kao prethodni razredi uz više nijansi
- 15.Čisti barre (i veliki i mali)
- 16.Višekratni legato i ukrasi (ako postoje u gradivu)
- 17.Poznavanje hvataljke do XII polja (I-IX pozicija)

Ispitni program izvodi se napamet.

GITARA- KOMORNA GLAZBA

Vrednovanje učenika provodi se tijekom cijele nastavne godine kroz promatranje tijekom proba, provjerama znanja (poznavanje dionica), te kroz nastupe na javnim satovima, priredbama, koncertima i sl.

Završnu ocjenu donosi predmetni učitelj, no učenik je kao član sastava obavezan odsvirati barem jednu skladbu na javnom nastupu i pred ispitnom komisijom . (Ispitno povjerenstvo ne ocjenjuje učenika). Ukoliko je učenik zbog opravdanog razloga (bolest i sl.) spriječen sudjelovati na nastupu/ima i/ili svirati pred ispitnom komisijom, učitelj će završnu ocjenu zaključiti ukoliko za to postoji dovoljno elemenata. Učenik koji je izostao više od 50 posto nastave i nije usvojio sve skladbe na ostalim probama, prije zaključivanja ocjene treba pristupiti provjeri znanja (poznavanje dionica).

Elementi vrednovanja

1. Poznavanje dionica
2. Zajedničko muziciranje
3. Pripremljenost za sat i zalaganje na probama

Kriterij ocjenjivanja:

Općeniti kriteriji: Poštivanje notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja, agogike i drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi. Odnos prema radu, pripremljenost za sat (vježbanje kod kuće, nošenje pribora – instrumenta, klupice, nota itd.). Odnos prema drugim učenicima u sastavu.

ODLIČAN (5)

Učenik redovito dolazi na probe, na probama pažljivo prati upute, note čita bez teškoća, kod kuće se za probu priprema i dolazi spreman, svoju dionicu svira bez pogrešaka uz kvalitetan ton, sluša druge sudionike sastava i u potpunosti sudjeluje u zajedničkom muziciranju, dinamici, agogici i fraziranju. Veseli se zajedničkom sviranju te druge učenike ohrabruje i potiče na rad, a po potrebi im i pomaže.

VRLO DOBAR (4)

Učenik dolazi redovito na probe, prati upute, note čita uz sitnije poteškoće, kod kuće se za probu priprema i dolazi na probe spreman, poznaje svoju dionicu no u izvedbi je nešto manje uspješan, druge sudionike sastava sluša i sudjeluje u zajedničkom muziciranju uz manje pogreške. Dinamiku, agogiku i fraziranje izvodi malo manje uspješno. Rado dolazi na probe, druge učenike ohrabruje i potiče na rad.

DOBAR (3)

Učenik uglavnom dolazi na probe, note čita uz poteškoće, kod kuće se djelomično priprema za probe. Svoju dionicu poznaje djelomično, te ju svira nesigurno. Češće zanemaruje upute za tempo, dinamiku i agogiku, a ton i fraziranje su nejasni. Na probama češće gubi koncentraciju i nešto je manje zainteresiran za zajednički rad. Povremeno ometa rad. U radu nije samostalan, te mu je potrebna pomoć učitelja/nastavnika i/ili drugih učenika kako bi svladao gradivo i sudjelovao u zajedničkom sviranju.

DOVOLJAN (2)

Učenik češće izostaje sa proba, note čita vrlo sporo i često netočno, kod kuće se uglavnom ne priprema za probe. Dionice slabo poznaje i često svira krive note, ritam i prstomet. Potrebna mu je stalna pomoć kako bi savladao skladbu. Tempo, dinamiku i agogiku teško prati. Teško se koncentrira i rijetko sluša ostale sudionike sastava. Ukoliko svira sam, može prepoznatljivo odsvirati zadanu dionicu u sporom tempu i uz slabiju kvalitetu tona. Ne pokazuje veći interes za zajedničkim muziciranjem i napretkom. Češće ometa zajednički rad.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

VIOLINISTIČKI ODJEL

I. METODE VREDNOVANJA:

1. tijekom nastavne godine

- praćenje, bilježenje i provjeravanje razine ostvarenosti odgojno obrazovnih ishoda u sklopu nastave
- vrednovanje javnih nastupa
- vrednovanje nastupa na natjecanjima
- kolokvij pred ispitnim povjerenstvom (za učenike II.- VI. razreda)

2. na kraju nastavne godine

- godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom (za učenike II.- VI. razreda)

II. ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. tijekom nastavne godine

- tehničke vježbe
- ljestvice
- etide
- koncerti
- koncertne skladbe
- sonate
- zalaganje

2. na kraju nastavne godine

a) na javnom nastupu (za učenike 1. razreda)

1. razred

- jedna etida
- jedna kraća skladba uz glasovir

b) na godišnjem ispitu (za učenike 2. - 6. razreda)

Učenik može dio ispitnog programa na izvesti na kolokviju koji se provodi pred tročlanim ispitnim povjerenstvom, a skladbe koje je učenik izveo na kolokviju i za koje je ocijenjen pozitivnom ocjenom od svih članova ispitnog povjerenstva nije potrebno ponavljati na godišnjem ispitu. Učenik na kolokviju može odgovarati ljestvicu i jednu ili obje etide.

Skladbe koje je učenik izveo na natjecanju te ga je pritom saslušalo tročlano ispitno povjerenstvo također nije potrebno ponavljati na godišnjem ispitu.

Ispitni se program izvodi napamet.

Ispitne skladbe po razredima prema nastavnom planu i programu su:

2. razred

- ljestvica i trozvuci kroz 2 oktave
- jedna etida sa snizilicama
- jedna etida s povisilicama
- 1. ili 3. stavak koncerta

3. razred

- ljestvica i trozvuci od 1. do 3. položaja s prijelazima
- 2 etide do 3. položaja s prijelazima
- 1. ili 3. stavak koncerta

4. razred

- ljestvica i trozvuci do 5. položaja s prijelazima
- 2 etide do 5. položaja s prijelazima
- 1. ili 3. stavak koncerta

5. razred

- ljestvica i trozvuci od 1. do 5. položaja
- 2 etide
- 1. ili 2. i 3. stavak koncerta

6. razred

- ljestvica kroz tri oktave s trozvucima i četverozvucima

- jedna etida (J. F. Mazas)
- jedna etida (R. Kreutzer)
- 1. ili 2. i 3. stavak koncerta

III. KRITERIJI VREDNOVANJA:

1. RAZRED

Odličan (5) - Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje. Visoka razina vladanja tehničkim elementima, visoka razina kontrole i raspodjele gudala, jasan i kvalitetan ton. S lakoćom čita nota i svira napamet, precizno intonira. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo i artikulaciju. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) - Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje. Manje pravilna postava instrumenta. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Dobra kontrola i raspodjela gudala, kvalitetan i jasan ton. Sigurno čitanje nota i sviranje napamet uz manje intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, no ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) - Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje. Vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i loša kvaliteta tona. Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) - U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje. Teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5) - Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje. Visoka razina vladanja tehničkim elementima, visoka razina kontrole i raspodjele gudala, jasan i kvalitetan ton. S lakoćom čita nota i svira napamet, precizno intonira. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku i artikulaciju. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) - Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje. Manje pravilna postava instrumenta. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Dobra kontrola i raspodjela gudala, kvalitetan i jasan ton. Sigurno čitanje nota i sviranje napamet uz manje intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, no ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) - Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje. Vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i loša kvaliteta tona. Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) - U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje. Teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5) - Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje. Visoka razina vladanja tehničkim elementima, visoka razina kontrole i raspodjele gudala, jasan i kvalitetan ton. S lakoćom čita nota i svira napamet, precizno intonira. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Svira slobodno, muzikalno i s razumijevanjem. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) - Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje. Manje pravilna postava instrumenta. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Dobra kontrola i raspodjela gudala, kvalitetan i jasan ton. Sigurno čitanje nota i sviranje napamet uz manje intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, no ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) - Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje. Vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i loša kvaliteta tona. Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) - U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje. Teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5) - Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje. Visoka razina vladanja tehničkim elementima, visoka razina kontrole i raspodjele gudala, jasan i kvalitetan ton. S lakoćom čita nota i svira napamet, precizno intonira. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Svira slobodno, muzikalno i s razumijevanjem. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) - Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje. Manje pravilna postava instrumenta. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Dobra kontrola i raspodjela gudala, kvalitetan i jasan ton. Sigurno čitanje nota i sviranje napamet uz manje intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, no ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) - Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje. Vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i loša kvaliteta tona. Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) - U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje. Teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5) - Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje. Visoka razina vladanja tehničkim elementima, visoka razina kontrole i raspodjele gudala, jasan i kvalitetan ton. S lakoćom čita nota i svira napamet, precizno intonira. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fražiranje. Svira slobodno, muzikalno i s razumijevanjem. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) - Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje. Manje pravilna postava instrumenta. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Dobra kontrola i raspodjela gudala, kvalitetan i jasan ton. Sigurno čitanje nota i sviranje napamet uz manje intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, no ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) - Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje. Vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i loša kvaliteta tona. Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) - U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje. Teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5) - Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje. Visoka razina vladanja tehničkim elementima, visoka razina kontrole i raspodjele gudala, jasan i kvalitetan ton. S lakoćom čita nota i svira napamet, precizno intonira. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Svira slobodno, muzikalno i s razumijevanjem. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) - Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje. Manje pravilna postava instrumenta. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Dobra kontrola i raspodjela gudala, kvalitetan i jasan ton. Sigurno čitanje nota i sviranje napamet uz manje intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, no ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) - Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje. Vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i loša kvaliteta tona. Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) - U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje. Teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) - U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

HARMONIKAŠKI ODJEL

Prvi razred:

Jedna durska ljestvica, trozvuci I. stupnja, rastavljeno i istodobno kroz jednu oktavu paralelno, u obje ruke.

Jedna vježba (etida) – napamet.

Jedna skladba po izboru – napamet.

Drugi razred:

Jedna dur-ljestvica.

Jedna etida s različitim tehničkim problemima desne i lijeve ruke.

Jedna skladba.

Treći razred:

Jedna durska ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida s većim tehničkim zahtjevima.

Jedna skladba starog majstora.

Jedna skladba po izboru.

Četvrti razred:

Jedna molska ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida.

Jedna polifona skladba.

Jedna originalna ciklička skladba.

Peti razred:

Jedna durska ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida s većim tehničkim zahtjevima.

Jedna polifona skladba.

Jedna originalna ciklička skladba.

Jedna skladba po izboru.

Šesti razred:

Jedna durska i jedna molska ljestvica sa svim elementima.

Jedna etida s većim tehničkim zahtjevima.

Jedna polifona skladba.

Jedna originalna ciklička skladba.

Jedna skladba po izboru

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA:

1. Razred

Odličan (5) – Učenik pravilno sjedi i drži instrument, šaku i prste. Jasno i uvjerljivo oblikuje ton. Učenik poštuje ritam i melodiju. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu. Tempo skladbi realiziran je prema zadanoj oznaci. Učenik izvodi program naučen napamet, sigurno i bez grešaka.

Vrlo dobar (4) – Učenik pravilno sjedi i drži instrument, šaku i prste. Jasno i uvjerljivo oblikuje ton uz sitnu grešku. Učenik poštuje notni tekst uz blaga odstupanja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu, ali nisu izvedene sasvim pravilno. Tempo skladbi može malo odstupati od zadanog. Učenik izvodi program naučen napamet uz sitnu grešku.

Dobar (3) – Učeničko držanje instrumenta malo odstupa od pravilnog, kao i držanje šake i prstiju. Tonsko oblikovanje je skromnije. Učenik poštuje notni tekst uz značajnija odstupanja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu uz nekoliko grešaka i nisu sasvim pravilno izvedene. Tempo skladbi značajnije odstupa od zadanog, ali ne više od 50%. Učenik izvodi program naučen napamet uz dosta grešaka.

Dovoljan (2) – Držanje instrumenta značajno odstupa od pravilnog. Tonskog oblikovanja gotovo da nema. Učenik ne poštuje sav notni tekst, ali se može naslutiti o kojoj skladbi je riječ. Promjene mijeha su zanemarene, ali ne smiju prekidati trajanje tona. Tempo skladbe odstupa više od 50%. Učenik izvodi program napamet uz dosta grešaka i zastajkivanja.

Nedovoljan (1) – Učenik ne drži pravilno instrument. Tonskog oblikovanja nema. Učenik u potpunosti ne poštuje notni tekst, nije jasno o kojoj skladbi je riječ. Promjene mijeha su potpuno zanemarene. Tempo skladbe je neujednačen i odstupa više od 70%. Učenik ne zna svirati napamet zadani program.

2. Razred

Odličan (5) – Učenik pravilno sjedi i drži instrument, šaku i prste. Jasno i uvjerljivo oblikuje ton. Učenik poštuje ritam i melodiju. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu. Tempo skladbi realiziran je prema zadanoj oznaci. Učenik izvodi program naučen napamet, sigurno i bez grešaka.

Vrlo dobar (4) – Učenik pravilno sjedi i drži instrument, šaku i prste. Jasno i uvjerljivo oblikuje ton uz sitnu grešku. Učenik poštuje notni tekst uz blaga odstupanja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu, ali nisu izvedene sasvim pravilno. Tempo skladbi može malo odstupati od zadanog. Učenik izvodi program naučen napamet uz sitnu grešku.

Dobar (3) – Učeničko držanje instrumenta malo odstupa od pravilnog, kao i držanje šake i prstiju. Tonsko oblikovanje je skromnije. Učenik poštuje notni tekst uz značajnija odstupanja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu uz nekoliko grešaka i nisu sasvim pravilno izvedene. Tempo skladbi značajnije odstupa od zadanog, ali ne više od 50%. Učenik izvodi program naučen napamet uz dosta grešaka.

Dovoljan (2) – Držanje instrumenta značajno odstupa od pravilnog. Tonskog oblikovanja gotovo da nema. Učenik ne poštuje sav notni tekst, ali se može naslutiti o kojoj skladbi je riječ. Promjene mijeha su zanemarene, ali ne smiju prekidati trajanje tona. Tempo skladbe odstupa više od 50%. Učenik izvodi program napamet uz dosta grešaka i zastajkivanja.

Nedovoljan (1) – Učenik ne drži pravilno instrument. Tonskog oblikovanja nema. Učenik u potpunosti ne poštuje notni tekst, nije jasno o kojoj skladbi je riječ. Promjene mijeha su potpuno zanemarene. Tempo skladbe je neujednačen i odstupa više od 70%. Učenik ne zna svirati napamet zadani program.

3. Razred

Odličan (5) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton. Učenik poštuje ritam i melodiju. Svira u skladu s dinamikom i agogikom. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu. Tempo skladbi realiziran je prema zadanoj oznaci. Učenik izvodi program naučen napamet, sigurno i bez grešaka.

Vrlo dobar (4) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton uz sitnu grešku. Učenik poštuje notni tekst uz blaga odstupanja. Dinamika i agogika su solidno prezentirani uz manje greške. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu, ali nisu

izvedene sasvim pravilno. Tempo skladbi može malo odstupati od zadanog. Učenik izvodi program naučen napamet uz sitnu grešku.

Dobar (3) – Tonsko oblikovanje je skromnije. Učenik poštuje notni tekst uz značajnija odstupanja. Dinamika i agogika su skromno prezentirani. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu uz nekoliko grešaka i nisu sasvim pravilno izvedene. Tempo skladbi značajnije odstupa od zadanog, ali ne više od 50%. Učenik izvodi program naučen napamet uz dosta grešaka.

Dovoljan (2) – Tonskog oblikovanja gotovo da nema. Dinamike i agogike gotovo da nema. Učenik ne poštuje sav notni tekst, ali se može naslutiti o kojoj skladbi je riječ. Promjene mijeha su zanemarene, ali ne smiju prekidati trajanje tona. Tempo skladbe odstupa više od 50%. Učenik izvodi program napamet uz dosta grešaka i zastajkivanja.

Nedovoljan (1) – Tonskog oblikovanja nema. Dinamike i agogike nema u potpunosti. Učenik u potpunosti ne poštuje notni tekst, nije jasno o kojoj skladbi je riječ. Promjene mijeha su potpuno zanemarene. Tempo skladbe je neujednačen i odstupa više od 70%. Učenik ne zna svirati napamet zadani program.

4. Razred

Odličan (5) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton. Učenik poštuje ritam i melodiju. Svira u skladu s dinamikom i agogikom. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na visokom nivou. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu. Tempo skladbi realiziran je prema zadanoj oznaci. Učenik izvodi program naučen napamet, sigurno i bez grešaka.

Vrlo dobar (4) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton uz sitnu grešku. Učenik poštuje notni tekst uz blaga odstupanja. Dinamika i agogika su solidno prezentirani uz manje greške. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na prosječnoj razini izvođenja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu, ali nisu izvedene sasvim pravilno. Tempo skladbi može malo odstupati od zadanog. Učenik izvodi program naučen napamet uz sitnu grešku.

Dobar (3) – Tonsko oblikovanje je skromnije. Učenik poštuje notni tekst uz značajnija odstupanja. Dinamika i agogika su skromno prezentirani. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na skromnom nivou. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu uz nekoliko grešaka i nisu sasvim pravilno

izvedene. Tempo skladbi značajnije odstupa od zadanog, ali ne više od 50%. Učenik izvodi program naučen napamet uz dosta grešaka.

Dovoljan (2) – Tonskog oblikovanja gotovo da nema. Dinamike i agogike gotovo da nema. Učenik ne poštuje sav notni tekst, ali se može naslutiti o kojoj skladbi je riječ. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su ispodprosječni. Promjene mijeha su zanemarene, ali ne smiju prekidati trajanje tona. Tempo skladbe odstupa više od 50%. Učenik izvodi program napamet uz dosta grešaka i zastajkivanja.

Nedovoljan (1) – Tonskog oblikovanja nema. Dinamike i agogike nema u potpunosti. Učenik u potpunosti ne poštuje notni tekst, nije jasno o kojoj skladbi je riječ. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na nezadovoljavajućem nivou. Promjene mijeha su potpuno zanemarene. Tempo skladbe je neujednačen i odstupa više od 70%. Učenik ne zna svirati napamet zadani program.

5. Razred

Odličan (5) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton. Učenik poštuje ritam i melodiju. Svira u skladu s dinamikom i agogikom. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na visokom nivou. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu. Tempo skladbi realiziran je prema zadanoj oznaci. Učenik izvodi program naučen napamet, sigurno i bez grešaka. Učenik s lakoćom izvodi tehnički zahtjevnije elemente.

Vrlo dobar (4) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton uz sitnu grešku. Učenik poštuje notni tekst uz blaga odstupanja. Dinamika i agogika su solidno prezentirani uz manje greške. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na prosječnoj razini izvođenja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu, ali nisu izvedene sasvim pravilno. Tempo skladbi može malo odstupati od zadanog. Učenik izvodi program naučen napamet uz sitnu grešku. Učenik izvodi tehnički zahtjevnije elemente.

Dobar (3) – Tonsko oblikovanje je skromnije. Učenik poštuje notni tekst uz značajnija odstupanja. Dinamika i agogika su skromno prezentirani. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na skromnom nivou. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu uz nekoliko grešaka i nisu sasvim pravilno izvedene. Tempo skladbi značajnije odstupa od zadanog, ali ne više od 50%.

Učenik izvodi program naučen napamet uz dosta grešaka. Učenik izvodi tehnički zahtjevnije elemente uz poteškoće.

Dovoljan (2) – Tonskog oblikovanja gotovo da nema. Dinamike i agogike gotovo da nema. Učenik ne poštuje sav notni tekst, ali se može naslutiti o kojoj skladbi je riječ. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su ispodprosječni. Promjene mijeha su zanemarene, ali ne smiju prekidati trajanje tona. Tempo skladbe odstupa više od 50%. Učenik izvodi program napamet uz dosta grešaka i zastajkivanja. Učenik izvodi tehnički zahtjevnije elemente s velikim poteškoćama.

Nedovoljan (1) – Tonskog oblikovanja nema. Dinamike i agogike nema u potpunosti. Učenik u potpunosti ne poštuje notni tekst, nije jasno o kojoj skladbi je riječ. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na nezadovoljavajućem nivou. Promjene mijeha su potpuno zanemarene. Tempo skladbe je neujednačen i odstupa više od 70%. Učenik ne zna svirati napamet zadani program. Učenik ne može izvesti tehnički zahtjevnije elemente.

6. Razred

Odličan (5) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton. Učenik poštuje ritam i melodiju. Svira u skladu s dinamikom i agogikom. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na visokom nivou. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu. Tempo skladbi realiziran je prema zadanoj oznaci. Učenik izvodi program naučen napamet, sigurno i bez grešaka. Učenik s lakoćom izvodi tehnički zahtjevnije elemente.

Vrlo dobar (4) – Jasno i uvjerljivo oblikuje ton uz sitnu grešku. Učenik poštuje notni tekst uz blaga odstupanja. Dinamika i agogika su solidno prezentirani uz manje greške. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na prosječnoj razini izvođenja. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu, ali nisu izvedene sasvim pravilno. Tempo skladbi može malo odstupati od zadanog. Učenik izvodi program naučen napamet uz sitnu grešku. Učenik izvodi tehnički zahtjevnije elemente.

Dobar (3) – Tonsko oblikovanje je skromnije. Učenik poštuje notni tekst uz značajnija odstupanja. Dinamika i agogika su skromno prezentirani. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na skromnom nivou. Promjene mijeha su odrađene na planiranom mjestu uz nekoliko grešaka i nisu sasvim pravilno

izvedene. Tempo skladbi značajnije odstupa od zadanog, ali ne više od 50%. Učenik izvodi program naučen napamet uz dosta grešaka. Učenik izvodi tehnički zahtjevnije elemente uz poteškoće.

Dovoljan (2) – Tonskog oblikovanja gotovo da nema. Dinamike i agogike gotovo da nema. Učenik ne poštuje sav notni tekst, ali se može naslutiti o kojoj skladbi je riječ. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su ispodprosječni. Promjene mijeha su zanemarene, ali ne smiju prekidati trajanje tona. Tempo skladbe odstupa više od 50%. Učenik izvodi program napamet uz dosta grešaka i zastajkivanja. Učenik izvodi tehnički zahtjevnije elemente s velikim poteškoćama.

Nedovoljan (1) – Tonskog oblikovanja nema. Dinamike i agogike nema u potpunosti. Učenik u potpunosti ne poštuje notni tekst, nije jasno o kojoj skladbi je riječ. Učeničko fraziranje i tehnika sviranja instrumenta su na nezadovoljavajućem nivou. Promjene mijeha su potpuno zanemarene. Tempo skladbe je neujednačen i odstupa više od 70%. Učenik ne zna svirati napamet zadani program. Učenik ne može izvesti tehnički zahtjevnije elemente.

TAMBURAŠKI ODJEL

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole. Izbor programa i metoda rada je osobna odluka svakog učitelja/nastavnika koji će pri izboru voditi računa o principu primjerenosti gradiva tehničkoj razini i fizičkim predispozicijama učenika. Težina i količina gradiva uzimaju se u obzir ali nisu glavni kriterij vrednovanja. Učenikov napredak prati se tijekom cijele školske godine, te se u vrednovanju učenikovog uspjeha uzimaju u obzir individualne predispozicije i ostvareni napredak. Vrednovanju učenika u 1. i 2. razredu treba pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka.

Elementi vrednovanja:

1. razred:

- Poznavanje notnog pisma, vježbe i ljestvice
- Skladbe različitih stilskih razdoblja
- Redovitost rada, zalaganje na satu i domaća zadaća

2.- 6. razred:

- Ljestvice i tehničke vježbe
- Etide
- Skladbe različitih stilskih razdoblja
- Redovitost rada, zalaganje na satu i domaća zadaća

Pisane provjere znanja:

U 1. i 2. razredu može se provesti pisana provjera znanja – poznavanje notnog pisma od cis – a2, poznavanje hvataljke, te oznaka za broj žice i polja. Za 1. razred provjerava se poznavanje samo osnovnih tonova, te povišenih i sniženih tonova)

Pisane provjere treba najaviti najmanje 2 tjedna prije provedbe iste, a može je provesti svaki učitelj zasebno ili dogovorno na nivou odjela.

Primjer ocjenjivanja u pisanoj provjeri sa mogućih 60 bodova :

0 - 30 bodova = nedovoljan (1) (od 0-50%)

- 31 - 41 bod = dovoljan (2) (od 51- 69%)
42 – 47 bodova = dobar (3) (od 70-79%)
48 – 53 bodova = vrlo dobar (4) (od 80%-89%)
54 – 60 bodova = odličan (5) (od 90 – 100%)

KRITERIJI OCJENJIVANJA

ODLIČAN (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, sjedenje, te držanje trzalice, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sigurno sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, izvodi dinamičko nijansiranje, te svira u primjerenom tempu. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji. Slobodno svira i muzicira. Teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

VRLO DOBAR (4)

Svira uglavnom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje i brojanje uz pokoji manju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, sjedenje i držanje trzalice, učenik ih sam ispravlja. Prstomet uz manje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene manje greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, fraziranje je prisutno, no donekle nejasno, ton je u većini slučajeva čist i jasan, no nedostaje mu kvalitete. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona. Aktivan na satu, u većini slučajeva reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Za javne nastupe se priprema, siguran je napamet, no nešto manje je uspješan u muziciranju i/ili izvedbi svih tehničkih elemenata.

DOBAR (3)

Prisutne su pogreške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta, sjedenje te držanje trzalice s većim nedostacima, prstomet češće

netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan i /ili ne uvijek čist, čitanje nota uz pomoć nastavnika. Pri sviranju napamet učenik može, uz nesigurnost i neke poteškoće, skladbe odsvirati od početka do kraja. Dinamiku svira, ali nešto slabije izraženo, fraziranje zanemaruje. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Za javne satove i priredbe se sprema, ali je izvedba nesigurna i uz dosta pogrešaka.

DOVOLJAN (2)

Učenik može, uz pomoć, odsvirati zadano od početka do kraja. Ukoliko je skladba zadana napamet može odsvirati skladbu (uz pomoć) od početka do kraja. Postava instrumenta i sjedenje je nepravilno kao i postava obiju ruku, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, spora tempa, ne svira ili pogrešno svira dinamiku, teško čita note. Pri sviranju radi učestale pogreške u notnom tekstu (U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje). Sve teorijske elemente slabo usvaja. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, domaće zadaće rijetko izvršava. Napredak je vrlo spor. Za javne satove rijetko se priprema, te često zastajkuje, preskače dijelove ili ne uspijeva završiti skladbu koju svira.

NEDOVOLJAN (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA PO RAZREDIMA NA GODIŠNJEM ISPITU

I. RAZRED

Ispitno gradivo – OBAVEZNO NAPAMET

- Ljestvica
- Jedna etida
- Dvije skladbe po slobodnom izboru

II. RAZRED

Ispitno gradivo– OBAVEZNO NAPAMET

- Ljestvica
- Jedna etida
- Dvije skladbe različita karaktera

III. RAZRED

Ispitno gradivo– OBAVEZNO NAPAMET

- Ljestvica
- Jedna etida
- Jedna skladba po slobodnom izboru

IV. RAZRED

Ispitno gradivo– OBAVEZNO NAPAMET

- Ljestvica
- Jedna etida
- Dvije skladbe

V. RAZRED

Ispitno gradivo – OBAVEZNO NAPAMET

Bisernica:

- Jedna ljestvica s rastavljenim akordima
- Jedna etida
- Dvije skladbe različita karakter

VI. RAZRED

Ispitno gradivo – OBAVEZNO NAPAMET

Bisernica:

- Jedna ljestvica s rastavljenim akordima
- Jedna etida
- Dvije skladbe različita karaktera

SKUPNO MUZICIRANJE

Učenik iz predmeta Orkestra i Komorne glazbe ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

KOMORNA TAMBURAŠKA GLAZBA

Elementi vrednovanja:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Unutar navedenih elemenata učitelj će ocijeniti:

- svjesnost važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge

interpretacijske elemente

- upoznatost sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- praćenje i prilagodba dirigentskih uputa
- sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- način komunikacije i socijalizacije učenika
- priprema i realizacija javnih nastupa, snalažljivost i motiviranost za vježbanje

Generalni kriteriji za elemente Skladba:

Poštivanje: notnog teksta, ritmičkih, tonских i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element Marljivost i odnos prema radu:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE:

OSNOVNA ŠKOLA

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonским i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

TAMBURAŠKI ORKESTAR

Elementi vrednovanja:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Unutar navedenih elemenata učitelj će ocijeniti:

- svjesnost važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznatost sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- praćenje i prilagodba dirigentskih uputa
- sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- način komunikacije i socijalizacije učenika
- priprema i realizacija javnih nastupa, snalažljivost i motiviranost za vježbanje

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE:

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja.

Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično

savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često

nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

HARMONIKAŠKI ORKESTAR

Elementi vrednovanja:

1. Poznavanje dionica
2. Zalaganje
3. Zajedničko muziciranje
4. Domaća zadaća
5. A vista čitanje

Kriterij ocjenjivanja:

Općeniti kriteriji: Poštivanje notnog teksta, ritmičkih, tonских i stilskih obilježja, agogike i drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, čitanje a vista, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi. Odnos prema radu, pripremljenost za sat (vježbanje kod kuće, nošenje pribora – instrumenta, klupice, nota itd.). Odnos prema drugim učenicima u sastavu.

Odličan (5)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj učitelja nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilска obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava

s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć učitelja savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj učitelja. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO

Osnovna glazbena škola: 1.-6. razred

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Čistoća intoniranja.
2. Ritamska preciznost.
3. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza.
4. Razina usvojenosti teorijskih pojmova..
5. Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorda (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan - 0 – 49%, dovoljan - 50 – 60%, dobar - 61 – 79 %, vrlo dobar - 80 – 89%, odličan - 90 – 100%.

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

Elementi vrednovanja i kriteriji ocjenjivanja za sve razrede OGS pri OŠ Augusta Cesarca, Krapina:

1. Aktivnost i zalaganje na satu

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.

- Dobar (3)

Učenik sudjeluje na satu uz dodatni poticaj nastavnika i povremeno vježba kod kuće.

- Vrlo dobar (4)

Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.

- Odličan (5)

Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

2. Intonacija

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik intonira zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere uz vidljive teškoće s velikim brojem grešaka.

- Dobar (3)

Učenik intonira zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka.

- Vrlo dobar (4)

Učenik čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere s manjim brojem grešaka.

- Odličan (5)

Učenik čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

3. Ritam

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik zapisuje i izvodi ritamske primjere uz vidljive teškoće i velik broj grešaka.

- Dobar (3)

Učenik zapisuje i izvodi ritamske primjere djelomično točno s više grešaka.

- Vrlo dobar (4)

Učenik zapisuje i izvodi ritamske primjere s manjim brojem grešaka.

- Odličan (5)

Učenik točno zapisuje i izvodi ritamske primjere

4. A vista pjevanje

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik izvodi ritamske, melodijske ili melodijsko – ritamske primjere uz vidljive teškoće s velikim brojem grešaka.

- Dobar (3)

Učenik izvodi ritamske, melodijske ili melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka.

- Vrlo dobar (4)

Učenik izvodi ritamske, melodijske ili melodijsko – ritamske primjere s manjim brojem grešaka.

- Odličan (5)

Učenik točno izvodi ritamske, melodijske ili melodijsko – ritamske primjere.

5. Glazbena teorija

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava uz teškoće sa velikim brojem grešaka.

- Dobar (3)

Učenik djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s više grešaka.

- Vrlo dobar (4)

Učenik razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s manjim brojem grešaka.

- Odličan (5)

Učenik razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava točno.

6. Domaća zadaća

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik je minimalno aktivan pri izvršavanju zadataka kod kuće s velikim brojem grešaka.

- Dobar (3)

Učenik je djelomično aktivan pri izvršavanju zadataka kod kuće s većim brojem grešaka.

- Vrlo dobar (4)

Učenik je aktivan pri izvršavanju zadataka kod kuće s manjim brojem grešaka.

- Odličan (5)

Učenik je aktivan pri izvršavanju zadataka kod kuće i pri tome točan.

ZBOR

(OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA)

Cilj nastave zbora je razvoj učenikovih vokalnih sposobnosti i vještina individualno i u grupi te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje umjetničke glazbe.

Elementi vrednovanja i kriteriji ocjenjivanja za sve razrede OGŠ pri OŠ Augusta Cesarca, Krapina:

* odnosi se na učenike od trećeg do šestog razreda glazbene škole.

1. Aktivnost i zalaganje na satu

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.

- Dobar (3)

Učenik sudjeluje na satu uz dodatni poticaj nastavnika i povremeno vježba kod kuće.

- Vrlo dobar (4)

Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.

- Odličan (5)

Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

2. Artikulacija, intonacija i ritam

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Navedene elemente učenik izvodi uz velik broj grešaka i ne pokazuje volju za rješavanjem problematike.

- Dobar (3)

Navedene elemente učenik izvodi uz veći broj grešaka.

- Vrlo dobar (4)

Navedene elemente učenik izvodi uz manji broj grešaka.

Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.

- Odličan (5)

Navedene elemente učenik izvodi bez greške.

Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

3. Uvježbanost zadane kompozicije

- Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.

- Dovoljan (2)

Učenik vrlo slabo poznaje zadanu kompoziciju.

- Dobar (3)

Učenik je djelomično uvježbao zadanu kompoziciju.

- Vrlo dobar (4)

Učenik je uvježbao zadanu kompoziciju uz manji broj grešaka u izvedbi.

- Odličan (5)

Učenik je uvježbao zadanu kompoziciju bez grešaka u izvedbi.